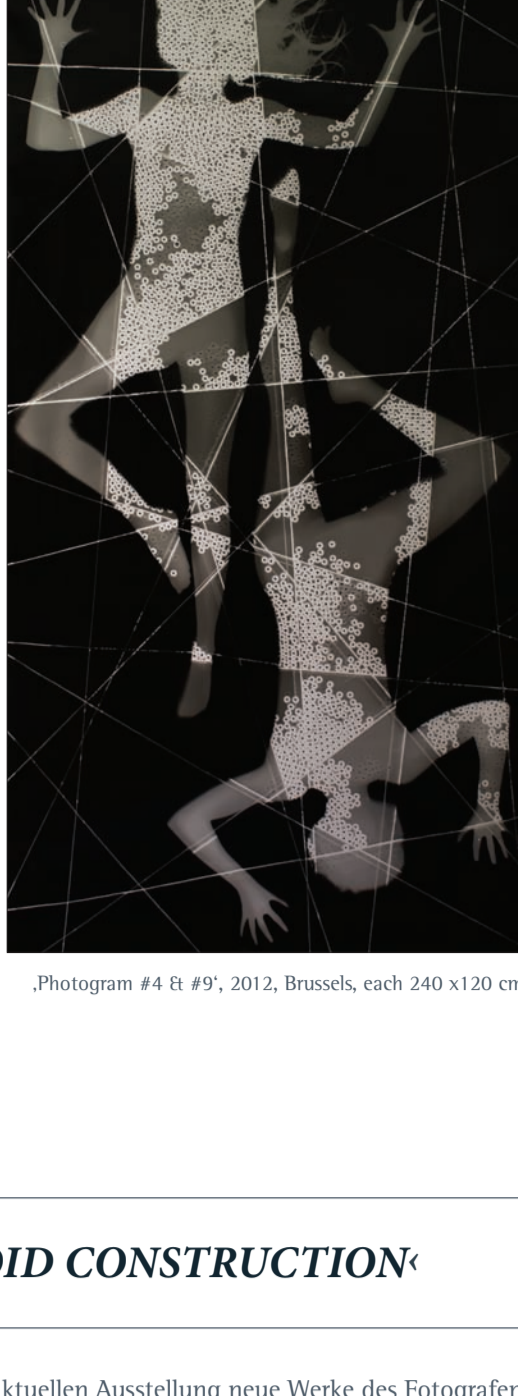


SAVE THE DATE: *OPENING FRI, APRIL 12, 2013, 19:00*

MARK ARBEIT AT KAUNE, SUDENDORF GALLERY



„Photogram #4 Et #9“, 2012, Brussels, each 240 x120 cm

MARK ARBEIT

»PHOTOGRAM & POLAROID CONSTRUCTION«

Die Galerie Kaune, Sudendorf freut sich, in ihrer aktuellen Ausstellung neue Werke des Fotografen Mark Arbeit präsentieren zu können. Bereits im letzten Jahr waren seine Inszenierungen von weiblichen Akten in Pariser Künstlerateliers in der Gemeinschaftsausstellung „Three Boys from Pasadena“ vertreten. Nun stellt der Künstler sein Talent erneut unter Beweis:

Neben einer Serie von minutiös angefertigten Polaroid-Montagen, die Mark Arbeit seit Anfang der 1990er Jahre bis heute kontinuierlich fortsetzt, sind bisher unveröffentlichte Fotogramme von beeindruckender Größe und Kunstfertigkeit zu sehen, die eine weitere spannende Interpretation von Aktfotografie liefern. Zuletzt genannte entstanden während eines Artist-in-Residence Programms in aufwendiger Herstellung in einem Fotolabor in Brüssel, Belgien.

Das Fotogramm hat in der Geschichte der künstlerischen Fotografie eine lange Tradition. Bei diesem Verfahren werden mehr oder weniger transparente Objekte direkt auf lichtempfindliche Materialien wie Film oder Fotopapier belichtet. Christian Schads sogenannte „Schadographien“ gelten als Ursprung des modernen Fotogramms und zeichnen den Beginn einer Entwicklung, die Anfang der 1920er Jahre mit Man Ray und László Moholy-Nagy ihren Höhepunkt erreichte. Floris M. Neusüss experimentierte ebenfalls mit der kameralessen Fotografie und entwickelte in den 1960er und 70er Jahren eine Sonderform mit Schattenrissen von überwiegend weiblichen Modellen, die unter dem von Fritz L. Gruber geprägten Begriff „Nudogramm“ bekannt wurde.



„Cross“, November 11, 1998, Paris

Auch Arbeit übersetzt den weiblichen Akt in Fotogramme, wobei er unabhängig von den Nudogrammen die Kunst der Luminografie für sich entdeckt und zu seiner ganz eigenen Bildsprache kommt. Seine Modelle legt er direkt auf das 130 cm breite Fotopapier und inszeniert den weiblichen Körper mit unterschiedlichsten Accessoires: „Meine Idee war es, eine Art Körnung mit Hilfe von Objekten im Bild zu erzeugen, wobei ich Nägel, Murmeln, Cheerios, Plastik, Zellophan, Seile und Pasta verwendete.“ Durch mehrfache Belichtung sich abwechselnder Elemente entstehen komplexe Strukturen, diagonale Linien sorgen für Dynamik im Bild und unterstreichen die grafische Wirkung. Klare Übergänge und Formen ermöglichen eine eindeutige Lesbarkeit. Mit seinen ausgeklügelten und feinsinnigen Kompositionen überträgt der Künstler ein altes Verfahren gekonnt in die Jetztzeit.

Die Faszination für den Surrealismus und tiefe Bewunderung Man Rays ziehen sich wie ein roter Faden durch Arbeits Œuvre. Sie haben ihn maßgeblich inspiriert und beeinflusst. Großen Einfluss hatte auch Helmut Newton, dem Mark Arbeit nicht nur als Assistent zu Seite stand. Es war eine Nachricht seines Mentors, acht Jahre nach dessen Tod durch einen gemeinsamen Freund übermittelt, die den entscheidenden Impuls zu der ausgestellten Serie lebensgroßer Fotogramme gab. Newton fand, dass das Experimentieren ohne Kamera eine interessante Richtung für seine künstlerische Entwicklung sein könnte. Hätte Arbeit diesen Ratschlag schon damals bekommen, wäre er vielleicht früher zu solch einem Ergebnis gekommen. Vielleicht aber auch nicht – manche Dinge brauchen eben ihre Zeit.

Mark Arbeit, 1953 in Chicago geboren, wuchs in Nord Kalifornien und Oahu, Hawaii auf. Er studierte zunächst Kunst und Fotografie an der „University of Hawaii“ und wechselte später an das „Art Center College of Design“ in Pasadena. Dort traf er auf Helmut Newton, mit dem ihn bis zu dessen Tod in 2004 eine enge Freundschaft verband. Nach Abschluss seines Studiums ging er nach New York, um als Assistent für Irving Penn zu arbeiten und von einem weiteren Meister der Modefotografie zu lernen. Um seine eigene Karriere als Fotograf anzutreiben zog es Arbeit schließlich nach Mailand, wo er für Magazine wie Linea Italia, Donna und Vogue Bellazza fotografierte. 1985 ließ er sich in Paris nieder und widmete sich zunehmend der künstlerischen Seite der Fotografie und begann mit ihr zu experimentieren. Es entstanden freie Serien wie ‚In and out of focus‘ und ‚Polajunk Constructions‘. Mark Arbeit lebt heute in Honolulu, Hawaii und ist beruflich in der ganzen Welt unterwegs.



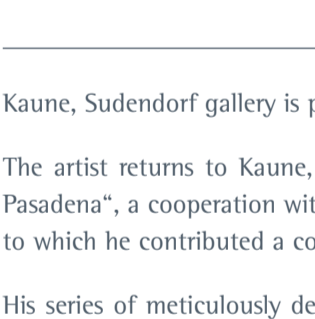
„False&Real Hands“, Paris 1992

Vernissage: Friday, April 12, 2013, 19:00
Exhibition duration: April 13 - May 29, 2013
Opening hours: Tue – Sat 13:00 – 18:00 (and by appointment)

KAUNE, SUDENDORF

GALLERY FOR CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY
ALBERTUSSTRASSE 26 (KREISHAUSGALERIE), 50667 COLOGNE, GERMANY
FON +49(0)221.99.203-337, FAX +49(0)221.95.274-999 // INFO@KS-CONTEMPORARY.COM

» catalogue



Mark Arbeit – Work
2009 / Introduction by June Newton
Special limited edition with print available

» coming soon ...

MARK ARBEIT ARTIST TALK WITH RENATE GRUBER

Fri, April 19, 2013, 19:00

KAUNE, SUDENDORF GALLERY, Albertusstrasse 26, 50667 Cologne

Kaune, Sudendorf gallery is pleased to present new works by photographer Mark Arbeit.

The artist returns to Kaune, Sudendorf after showing his last work in 2012, „Three Boys from Pasadena“, a cooperation with his long-time friends and colleagues George Holz and Just Loomis to which he contributed a collection of female acts in various Parisian artists’ studios.

His series of meticulously designed Polaroid-montages, which he started in the early 1990s and continues to this day, is this time accompanied by as yet unpublished work: Life-size photograms, intricately created with female models during an ‚artist-in-residence‘ arrangement in a photo studio in Brussels, Belgium. Both series outline an interesting interpretation of nude photography.

Photograms are a classic method of producing evocative imagery by exposing photosensitive material to light through objects solid or translucent. Christian Schads „Schadographies“ are commonly accepted as the origin of the modern photogram and mark the starting point of a trend which had reached the first peak in its popularity during the 1920s. Artists like Man Ray and László Moholy-Nagy experimented in this form of ‚photography without a camera‘, and Floris M. Neusüss went on to create silhouettes of female models during the sexual revolution of the 1960s and early 1970s, for which Fritz L. Gruber later coined the iconic term of ‚nudogram‘.



„Photogram #8“, 2012, Brussels, 240x120 cm

Further pushing the envelope in this tradition, Mark Arbeit explores a new facet in photograms by posing his models directly on the 130 cm wide photosensitive paper before exposing them to light. Various props allow him to create a stage for the female body, black-and-white shapes to be deciphered by the visitor: „My idea was to create grain with objects using nails, marbles, Cheerios, plastic, cellophane, rope and pasta.“ Through multiple exposure of alternating items he forms a complex composition. Diagonal lines create dynamics and underline a strong graphic effect. Arbeit skillfully develops an old method into our present.

His fascination for surrealism and deep appreciation of Man Ray, run like a golden thread through his Œuvre. They have inspired and influenced him deeply, like Helmut Newton has, to whom Mark Arbeit was an assistant over the years. It was a message from his mentor, delivered through a mutual friend eight years after Newton had passed away that motivated him to start working on the photograms. Newton thought that experimenting with cameraless photography could be an interesting direction for him to go in. If Arbeit had gotten this advice back then, he might have come to such results earlier. Or maybe not – some things just need time.

Mark Arbeit, born in Chicago in 1953, grew up in northern California and Oahu, Hawaii. He studied Art and Photography at the University of Hawaii before transferring to the Art Center College of Design in Pasadena. It was there he met with Helmut Newton for the first time, beginning a friendship that would last until Newton’s death in 2004. After finishing his studies he went on to New York, working as an assistant to Irving Penn, learning from another master of fashion photography. To further his own career as photographer he moved to Milano, where he photographed for fashion magazines such as Linea Italia, Donna and Vogue Bellazza. In 1985 he settled in Paris and started to explore the more artistic aspects of photography. He created independent series such as ‚In and out of focus‘ and ‚Polajunk Constructions‘. Today he lives in Honolulu, Hawaii, and works all over the world.