

HYÈRES 2006

21^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MODE & DE PHOTOGRAPHIE







MARINA GADONNEIX

FRANCE

Les occupants ont déserté les lieux, éteint les lumières. Vides de paroles et d'images, ces espaces offrent, en leur centre, une carapace, structure complexe aux fonctions opaques. Plongées dans une semi-obscurité, ces architectures ne délaissent rien de leurs vertus ostentatoires. Courbes, droites et obliques se pavanent, admirent leur reflet sur les parois. Un motif souvent se répète : abstraction géométrique d'allumettes multicolores, sagement disposées en rang. La mire, point zéro du moment télévisuel, étend son spectre sur les plateaux silencieux.

The occupants have left and have turned out the lights. Empty of words and images, the premises are the backdrop to a central shell, a complex structure with opaque functions. Drowned in semi-darkness, these architectures do not betray their constitutive ostentation. Curves, straight and diagonal lines give a show, admiring their reflection on the walls. One leitmotiv appears: the geometrical abstraction of quietly aligned multicoloured matchsticks. The sighting mark, point zero of television time, spreads its shadow over the silent set.